

Η νούμερο ένα επιλογή στους βιντεοπροβολείς

Παγκοσμίως η **Epson** αποτελεί τη **νο1 επιλογή στους βιντεοπροβολείς** για περισσότερα από 20 χρόνια. Συγκεκριμένα την Ελλάδα, ένας στους δύο βιντεοπροβολείς που πωλούνται είναι Epson – το μερίδιο αγοράς τα τελευταία χρόνια είναι **μεγαλύτερο του 40%** - πράγμα που αντικατοπτρίζει την εμπιστοσύνη των επιχειρήσεων και των καταναλωτών στην ποιότητα της τεχνολογίας και του brand της Epson. Το 70% της ομάδας Έρευνας και Ανάπτυξης της Epson, δηλαδή περίπου 1.100 άτομα, ασχολείται αποκλειστικά με την ανακάλυψη συναρπαστικών δυνατοτήτων στην τεχνολογία των βιντεοπροβολέων. Με αυτόν τον τρόπο, η αναζήτηση και η ανάπτυξη των πιο πρόσφατων εξελίξεων στην ποιότητα, την αξιοπιστία και την ευελιξία δεν θα σταματήσει ποτέ.

Όσον αφορά τις **επιχειρήσεις**, η Epson προσφέρει ένα **μεγάλο εύρος λύσεων** βιντεοπροβολής, οι οποίες είναι κατάλληλες για διάφορα περιβάλλοντα και χρήσεις. Ανάμεσά τους είναι και οι προηγμένες λύσεις βιντεοπροβολής που είναι ιδανικοί για χρήση σε **εσωτερικούς χώρους και meeting rooms**, με φωτεινή απεικόνιση, χωρίς αντανακλάσεις από έντονο φωτισμό, ενώ είναι κατάλληλοι και για εκείνους τους χώρους που είναι πολύ φωτεινοί και έχουν με μεγάλα παράθυρα. Σε επαγγελματικά περιβάλλοντα η συνεργασία είναι κλειδί, και ενισχύεται από τη δυνατότητα διαμοιρασμού της οθόνης κινητών συσκευών (tablets, laptops, κινητών) στο κάδρο του βιντεοπροβολέα. Το ίδιο το κάδρο των λύσεων της Epson είναι μεγάλο και προσφέρει ευδιάκριτη εικόνα ακόμη και σε πολύ λεπτομερείς data-driven παρουσιάσεις. Ταυτόχρονα, οι λύσεις είναι ευέλικτες όσον αφορά την εγκατάστασή τους, δίνοντας μεγάλη ελευθερία στην αρχιτεκτονική διαμόρφωση του χώρου χωρίς μεγάλες μαύρες οθόνες να καλύπτουν τις πλευρές του δωματίου, όταν η βιντεοπροβολή δεν είναι ενεργή.



Κορυφαία επιλογή και στην εκπαίδευση

Το παραπάνω βρίσκει εφαρμογή και στον τομέα της **εκπαίδευσης**, με τους βιντεοπροβολείς της Epson να είναι η **πρώτη επιλογή και για τις scho-**

λικές αίθουσες. Η Epson γνωρίζει καλά τον χώρο της εκπαίδευσης και έχει εστιάσει μέσω των R&D τμημάτων στην ανάπτυξη καινοτόμων λύσεων για το σχολείο, ακούγοντας τις ανάγκες των εκπαιδευτικών. Μεγάλα εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το Εκπαιδευτήριο Αυγουλέα-Λιναρδάτου, επιλέγουν εξοπλισμό της Epson, όπως οι βιντεοπροβολείς EB-725Wi, για να φέρουν τον μαθητή στο επίκεντρο της μάθησης. Με διαδραστικές λύσεις βιντεοπροβολής, με διάδραση μέσω αφής ή/και με στυλό αλλά και με μέγεθος προβολών που φτάνει έως και 120", ανοίγονται νέοι ορίζοντες μάθησης. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να λύσει κάποια άσκηση στον πίνακα, να την επεξηγήσει σε όλους τους μαθητές και να την προωθήσει είτε μέσω της ομαδοσυναρπαστικής πλατφόρμας, είτε στα email τους, βοηθώντας ακόμη και τα παιδιά που δεν βρίσκονταν στην τάξη υπηρετώντας και την απομακρυσμένη διδασκαλία. Ειδικά στην περίπτωση των εκπαιδευτηρίων Αυγουλέα-Λιναρδάτου, εγκαταστάθηκαν και τα συστήματα ασύρματης παρουσίασης ELPWP10. Μέσω αυτών, οι μαθητές μπορούν να προβάλλουν τις εργασίες τους από τις δικές τους συσκευές ασύρματα στον βιντεοπροβολέα, ώστε να παρουσιάζονται σε όλη την τάξη ταυτόχρονα, με τον εκπαιδευτικό να επεξηγεί το προβαλλόμενο περιεχόμενο σε όλους τους μαθητές.

Προηγμένες λύσεις απεικόνισης για κάθε εφαρμογή

Όμως οι λύσεις δεν σταματούν εδώ, αφού η Epson προσφέρει και προηγμένες επαγγελματικές λύσεις οπτικής απεικόνισης, για επίτευξη προβολών σε εξωτερικές επιφάνειες, ακόμη και μεγάλων κτηρίων. Άλλωστε είναι πρόσφατο το παράδειγμα της εντυπωσιακής προβολής στην εξωτερική επιφάνεια του **Κτηρίου της Βουλής των Ελλήνων**.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την ολοκλήρωση της Ελληνικής Επανάστασης, σε συνεργασία με την Οργανωτική Επιτροπή «ΕΛΛΑΔΑ 2021» φιλοξενήθηκε μία γιγαντιαία προβολή στην εξωτερική πλευρά του ιστορικού κτηρίου, σε μία οπτική εξιστόρηση των γεγονότων της Ελληνικής Επανάστασης μέσα από έργα τέχνης Ελλήνων. Για τη δημιουργία της εντυπωσιακής, αφηγηματικής προβολής χρησιμοποιήθηκαν οκτώ βιντεοπροβολείς της Epson, με φωτεινότητες μεγαλύτερες από 20.000lm ο καθένας. Η επιβλητική απεικόνιση στη μεγάλη επιφάνεια του εμβληματικού κτηρίου της Βουλής, μαγνητίζει τα βλέμματα των περαστικών, «ζωντανεύοντας» μέσα από την απίστευτη ανάλυση εικόνας ιστορικές εικόνες και μνήμες από τα γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης. Πιο συγκεκριμένα, στην εγκατάσταση χρησιμοποιήθηκαν έξι βιντεοπροβολείς **EB-L20000U**, ένας βιντεοπροβο-



λέας **EB-L25000U** και ακόμη ένας **EB-L30000U**, δημιουργώντας εντυπωσιακά επίπεδα απόδοσης εικόνας, με προβολή που «άγγιξε» τα 75.000 lumens στο σύνολό της.

Η ποικιλία των καινοτόμων χαρακτηριστικών που διαθέτουν οι βιντεοπροβολείς της Epson, συντελεί στην ιδιαίτερη αυτή προβολή των φαντασμαγορικών εικόνων για τον ιστορικό εορτασμό των 200 χρόνων, «προσφέροντας» μια αξέχαστη εμπειρία στο κοινό.

Παράλληλα, οι προηγμένες λύσεις της Epson μπορούν να χρησιμοποιηθούν και στην δημιουργία εντυπωσιακών προβολών σε εσωτερικούς χώρους, είτε αυτοί είναι μουσεία, είτε γκαλερί τέχνης. Εδώ, πρόσφατο είναι το παράδειγμα της χρήσης εξοπλισμού της Epson στο **Μουσείο Μπενάκη** για τη σύγχρονη βιντεοεγκατάσταση της εμβληματικής έκθεσης «1821 Πριν και Μετά».

Στόχος της εγκατάστασης ήταν να δημιουργηθεί μία προβολή 360 μοιρών, η οποία θα τοποθετούσε τον θεατή στο κέντρο και θα τον περιέβαλε με εντυπωσιακά γραφικά. Τα γραφικά ήταν κυρίως αφαιρετικά, όμως υπήρχε μία ιδιαίτερη σύνδεση με την Ελληνική Επανάσταση. Χάρη στη μεγάλη σειρά φακών της Epson υπήρξε η δυνατότητα να καλυφθούν όλες οι επιφάνειες του δωματίου που πραγματοποιήθηκε η προβολή.

Για τις ανάγκες της, χρησιμοποιήθηκαν **4 laser βιντεοπροβολείς** υψηλών προδιαγραφών της Epson, κατάλληλοι για απαιτητικές εγκαταστάσεις και ανάμειξη εικόνας που έκαναν δυνατή την προβολή εικόνας από οποιαδήποτε γωνία σε οποιαδήποτε επιφάνεια χωρίς να χάνετε η ποιότητα εικόνας.

Η τεχνολογία ανάμειξης ακμών, δημιουργεί ένα ενιαίο και με μεγάλη λεπτομέρεια τελικό αποτέλεσμα, το οποίο μαγεύει και ταξιδεύει τον θεατή. Ταυτόχρονα, η υψηλή φωτεινότητα και αντίθεση του εξοπλισμού της Epson, αποτέλεσε σημαντικό συντελεστή στην καθηλωτική εμπειρία που βίωσαν οι επισκέπτες της έκθεσης. Τα παραπάνω συντέλεσαν στο φαντασμαγορικό κλείσιμο της μεγαλύτερης έκθεσης για τον νεότερο Ελληνισμό που έχει παρουσιαστεί ποτέ.